

Onirique bestiaire

Œuvres réalisées dans le cadre des projets culturels de territoire financés
par la région Midi-Pyrénées avec le soutien de la Mairie de Damiatte :
une résidence d'artiste en création à l'École Primaire Claude Nougaro
à Damiatte (81)

HORS

Avec *Onirique Bestiaire*, Cyril Hatt nous invite à nous souvenir de notre enfance, ce monde multidimensionnel où le rapport d'échelle aux objets comme au vivant n'a d'égal que le vertige d'un imaginaire fulgurant à la lisière d'une forêt de possibles. Lors de sa résidence à l'école primaire Claude Nougaro, le jeune plasticien a pour la première fois mis son travail à l'épreuve de la nature ; jusqu'alors, son inspiration était centrée sur les objets de consommation courante qu'il reconstituait à partir de leur propre image, non sans que le résultat de cette manipulation n'évoquât la pratique taxidermique.

De la même façon, à l'aide de photographies et d'agrafes, Cyril Hatt a fabriqué des oiseaux qui s'échappent d'un vieux pupitre d'écolier, tels des pensées fugaces préférant les espaces éthérés à la rigueur d'un enseignement. Plus loin, c'est une girafe qui lorgne d'un œil fugitif l'extérieur de l'école par une ouverture placée très haut sous le toit. Le deuxième œil de l'animal reste vigilant à ce qui se passe à l'intérieur. Cette attitude semble faire allusion à l'autorité de ces passeurs de connaissances que sont les enseignants aux yeux des enfants.

Ces deux œuvres s'inscrivent très naturellement dans leur contexte, la classe n'ayant fait l'objet d'aucun aménagement ni déménagement particulier. Chacun peut à sa guise expérimenter la présence physique de la bête à l'exotisme intrusif, en passant sous elle ou bien en la touchant pour s'assurer qu'elle ne s'enfuit pas.

Le travail de Cyril Hatt ne nous autorise pas à refuser le jeu du probable/improbable, on n'y échappe pas ; puis, dès que ce trouble s'estompe, c'est la nature même du sujet qui renaît sous une autre forme, celle d'une sculpture ou d'une installation. C'est au quotidien que les élèves et le personnel de l'école côtoient cet onirique bestiaire, fruit de l'expérimentation d'un artiste en résidence de création, objet d'un art contemporain bien vivant parmi les vivants, celui dont un des intérêts majeurs est de solliciter notre imagination.

Patrick Tarres





