

L'UNIVERS
«CABOSSÉ» DE
CYRIL
HATT

D U 1^{ER} O C T O B R E A U
3 0 N O V E M B R E 2 0 1 7

Ouvert du mercredi au dimanche de 15 h à 18 h ;
(le mardi sur rendez-vous pour les groupes)

ESPACE ANTONIN-ARTAUD

Chapelle Paraire, rue Paraire - 12000 Rodez - Aveyron



Installation

Comment rendre compte avec des mots simples de l'univers artistique créé par Cyril Hatt ?

Essayons néanmoins à partir de l'objet premier :

Soit une voiture – ou une moto, ou une paire de chaussures ou un lave-linge...

D'abord, appareil photographique numérique en main, Cyril Hatt regarde et mitraille l'objet sous toutes les coutures et sur toutes ses faces, fait aussi des gros plans...

Ensuite, une imprimante – ordinaire, comme le papier utilisé – et de petits rectangles surgissent, de mêmes dimensions, format photo banale...

Puis, des agrafes, beaucoup d'agrafes, pour rassembler tant bien que mal les petits rectangles qui ont parfois été grattés, griffés, et reconstituer en volume et en dimension l'objet initial...

Déconstruction, reconstruction, un autre univers apparaît, tout « cabossé » celui-ci mais, ô combien émouvant !

« *Objets inanimés / Avez-vous donc une âme / Qui s'attache à notre âme / Et la force d'aimer* », dit le poète.

Et c'est bien de cela qu'il s'agit en effet : on est surpris, toujours – ainsi devant le gigantisme de l'avion reconstitué de la patrouille de France. Émus et touchés souvent – face par exemple à ces chaussures qui paraissent usées d'avoir été

trop portées. Et bouleversés parfois, comme devant ces visages aux gueules cassées qui renvoient à un passé bien réel celui-là.

Comme le dit fort justement le critique d'art François Bazzoli à propos des modèles de Cyril Hatt : « *En les privant de leur séduction, en les remontant comme des puzzles, en fragilisant tout ce qui faisait leur valeur marchande, Cyril Hatt les fait passer en contrebande du côté de l'art.* »

La statue-reliquaire de Sainte-Foy de Conques – immobile et hiératique depuis des siècles – n'a jamais paru aussi vivante ! Telle armure, échouée dans l'angle d'une porte cochère, raconte l'histoire de celui qui l'a abandonnée là. Même les animaux – renard, girafe, éléphant ou canari – semblent étonnés de ce qui leur est arrivé...

On l'aura compris, c'est bien d'art, en effet, qu'il s'agit.

Depuis plus de dix ans, l'artiste creuse avec persévérance un sillon insolite, et l'association Rodez-Antonin Artaud est heureuse d'offrir à ce jeune artiste l'Espace Antonin-Artaud, écrin à la mesure – ou à la démesure ? – de l'art unique de Cyril Hatt.

MIREILLE LARROUY

Présidente de l'association Rodez-Antonin Artaud



Sainte Foy
240 tirages 10/15, adhésif, agrafes
80 x 45 x 45 cm
Musée Fenaille - 2017

Cyril Hatt parvient à concilier plusieurs formes d'art : la photographie, le modelage, et même l'agrafage qui, grâce à sa dextérité, transforme des morceaux de papier en autant de réalisations aux formes torturées et en même temps tellement réalistes.

Cet univers de papier plus ou moins mâché est le fruit, sans aucun doute, d'une profonde réflexion sur le métier d'artiste et la réalité de toute chose. Un artiste est celui qui casse les codes. Et on a l'impression que Cyril Hatt froisse la matière pour en faire un objet finalement plus présent et jamais incongru. Tout cela témoigne d'une réelle originalité créatrice, de plus en plus souvent connue et reconnue.

Cette manière de faire et de voir les choses lui permet ainsi de donner vie aussi bien à une trompette qu'à un avion Alpha Jet, à la statue de sainte Foy qu'à l'atmosphère de son café préféré.

L'association Rodez-Antonin Artaud – du nom de cet artiste que la vie s'est chargée de « cabosser » – nous propose ainsi une exposition originale, dans la continuité des manifestations à forte valeur culturelle qu'elle met sur pied. Et que le conseil départemental de l'Aveyron est heureux de soutenir.

JEAN-FRANÇOIS GALLIARD

Président du conseil départemental de l'Aveyron



Gilet de sauvetage - 82 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 45 x 38 x 29 cm - 2013



Alpha Jet - 11 000 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 1300 x 1500 x 170 cm - Festival Fabfest à la Gaîté Lyrique - 2013



Trompette
32 tirages 10/15, adhésif, agrafes
40 x 20 x 10 cm - 2009

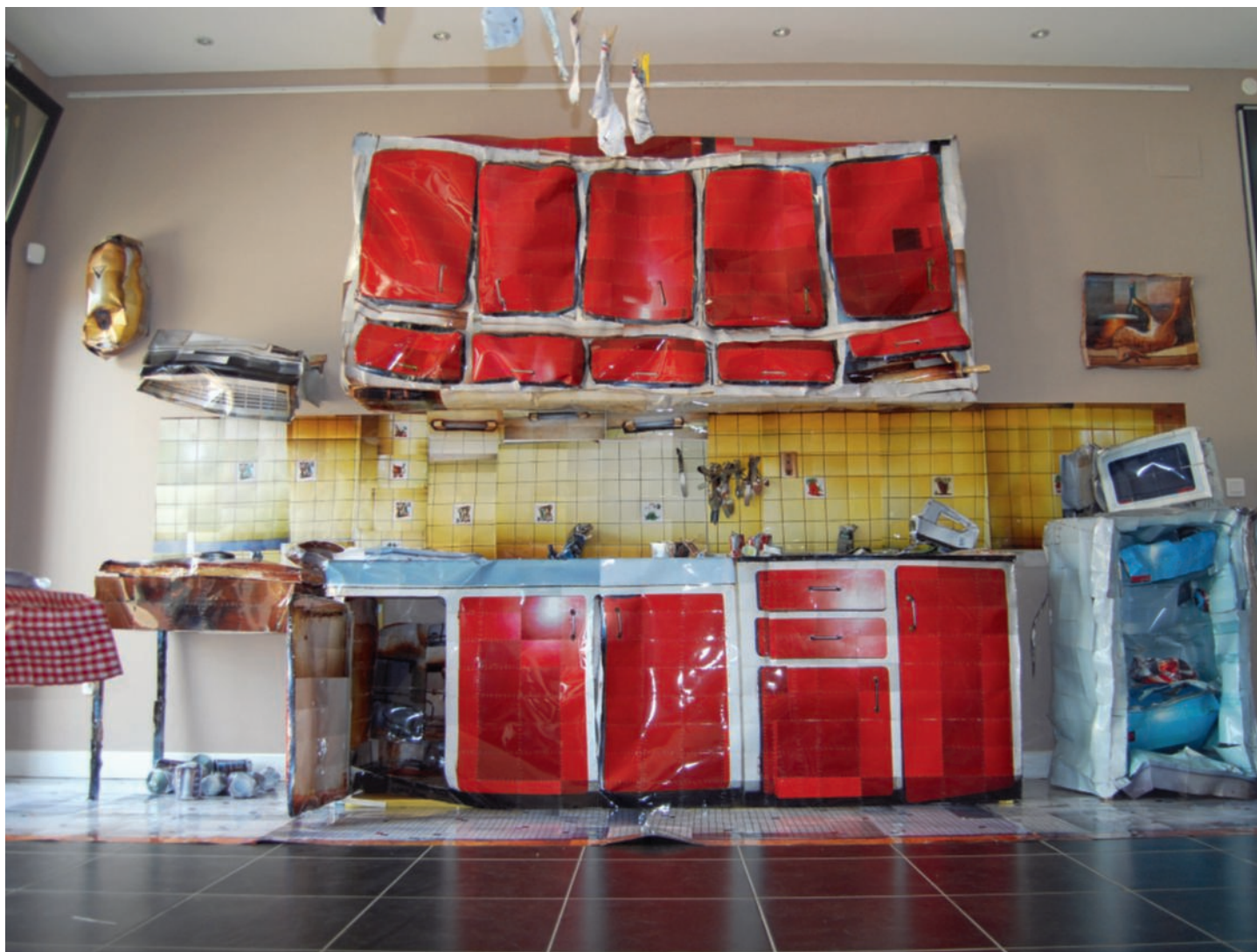


Masque - 10 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 35 x 20 x 15 cm - 2009





MBK enfant - 180 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 50 x 80 x 15 cm - 2015



Cuisine

2 100 tirages 10/15, adhésif, agrafes
Résidence au centre d'art la Cuisine à Nègrepelisse - 2009

Café de la Paix ►

3 410 tirages 10/15, adhésif, agrafes
Festival de la Mostra de Mende - 2012





Apollon
44 tirages 10/15, adhésif, agrafes
40 x 26 x 23 cm - 2012





Claude Nobs
330 tirages 10/15, adhésif, agrafes
Installation - 2016



Guitare dans Fly Case

262 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 140 x 46 x 50 cm - 2008



Chien errant
180 tirages 10/15, adhésif, agrafes
70 x 96 x 35 cm - 2013



Sanglier
180 tirages 10/15, adhésif, agrafes
60 x 80 x 40 cm - 2013



Tête au carré
60 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 27 x 27 x 27 cm - 2013



All Star
30 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 25 x 30 x 30 cm - 2013



Arrêt de bus
389 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 180 x 50 x 30 cm - 2010

Chevalier ►
456 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 180 x 70 x 45 cm - 2015



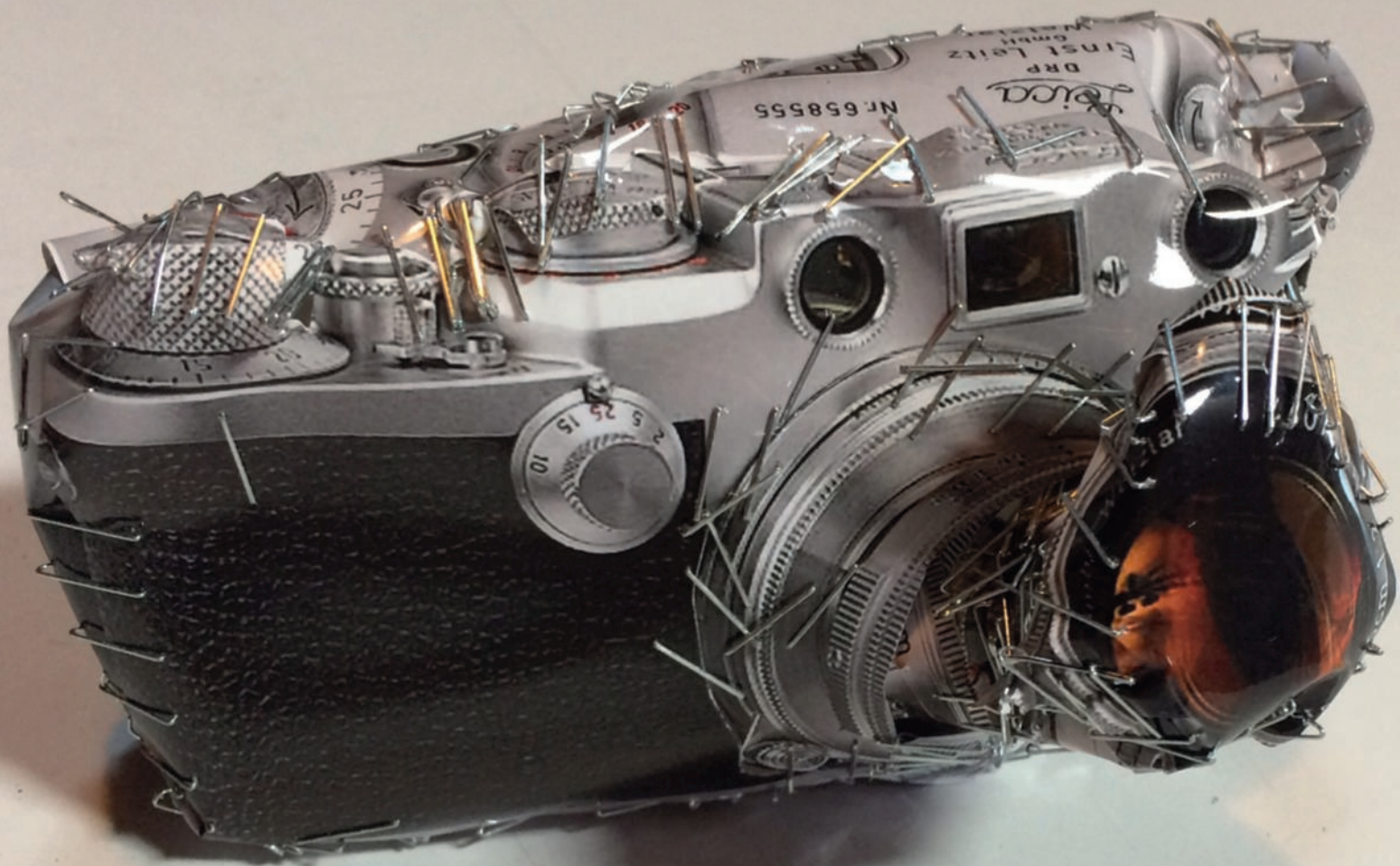


Tram - 7 000 tirages 10/15, adhésif, tasseaux de bois, agrafes - 300 x 3 000 x 10 cm - Espace Vog, Fontaine - 2010





Mobymatic
216 tirages 10/15, adhésif, agrafes
80 x 120 x 35 cm - 2008



Appareil photo

4 tirages 10/15, adhésif, agrafes
10 x 15 x 11 cm - 2016



Alfa Romeo

6 000 tirages 10/15, adhésif, agrafes

160 x 310 x 200 cm

Res Duplicata, Lieu Commun, Toulouse - 2008



Escalator
4900 tirages 10/15, adhésif, agrafes
Festival Images, Vevey - 2012



Machine à laver le linge
316 tirages 10/15, adhésif, charpentes, agrafes
85 x 60 x 60 cm - 2007



Éléphanteau
360 tirages 10/15, adhésif, agrafes
90 x 110 x 65 cm - 2015



Vespa
217 tirages 10/15, adhésif, agrafes
80 x 100 x 50 cm - 2008



Escarpins
30 tirages 10/15, adhésif, agrafes
20 x 27 x 25 cm - 2009



Alfa Romeo

6 000 tirages 10/15, adhésif, agrafes - 160 x 310 x 200 cm
Res Duplicata, Lieu Commun, Toulouse - 2008



Distributeur bancaire
348 tirages 10/15, adhésif, agrafes
280 x 200 x 15 cm - 2012



Babouches
20 tirages 10/15, adhésif, agrafes
10 x 30 x 30 cm - 2012



Fauteuil
190 tirages 10/15, adhésif, agrafes
88 x 70 x 70 cm - 2016



Girafe
1 600 tirages 10/15, adhésif, agrafes
350 x 110 x 270 cm
Musée d'Étampes - 2013



Canaris
4 tirages 10/15, adhésif, agrafes
12 x 10 x 5 cm - 2010

Le cadavre / exquis / boira / le vin / nouveau

C'est en 1925 que ce jeu littéraire collectif fut inventé par les surréalistes, jeu dont on connaît le principe : plusieurs personnes composent une phrase sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte des précédentes. Plus tard, la littérature policière s'emparera du jeu en modifiant légèrement les règles. Puis les arts graphiques s'inspireront du principe, donnant naissance à des tableaux et même des bandes dessinées, qualifiés de « surréalistes ».

En 2000, le film intitulé *Mysterious Object at Noon* relève de ce jeu surréaliste. Cinéma et chanson fusionneront lors de l'édition du Festival des films du monde de Montréal, *Cadavres exquis, première édition*. Enfin, pour la trentième année du Festival du film de Belfort, 30 cinéastes ont été invités à choisir un film, à tour de rôle, à partir de la dernière image du film précédent !

On le voit, ce jeu se prête à bien des aménagements pourvu qu'il obéisse néanmoins à une sorte de spontanéité, plus ou moins inconsciente, qui en est la règle de base.

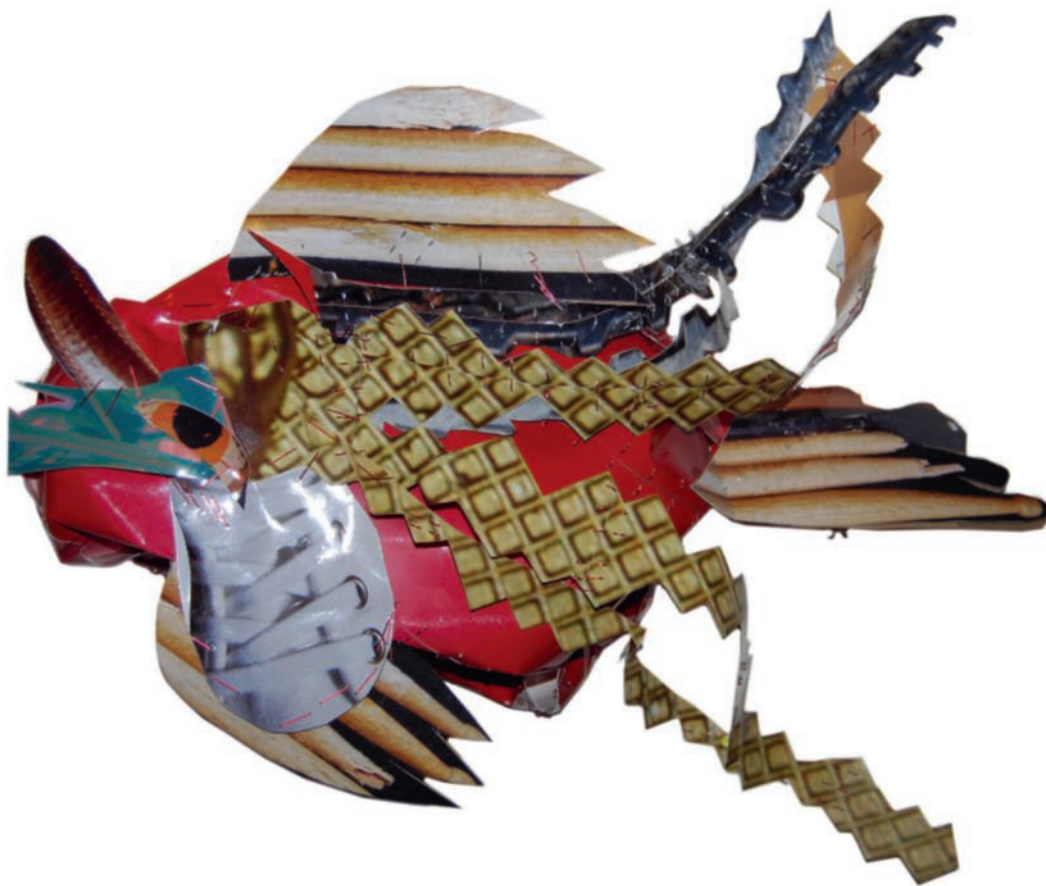
En l'occurrence, Cyril Hatt travaille à quatre mains avec sa compagne et complice Ève Maillot, elle-même artiste. Les objets photographiés sont nombreux et variés et, de leurs agrafages, surgissent alors ceux qu'ils dénomment eux-mêmes *Cadavres exquis...*



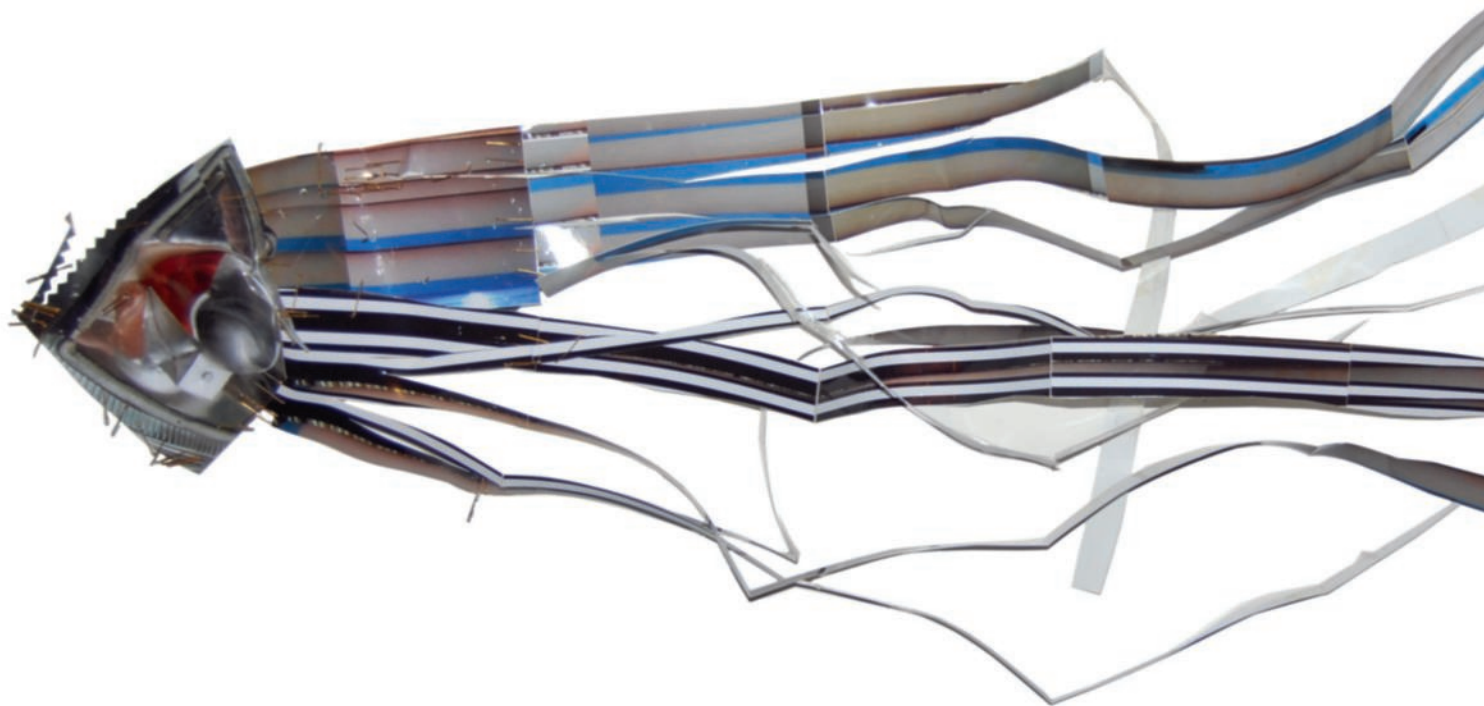
Cadavre exquis 1
Ève Maillot et Cyril Hatt



Cadavre exquis 2
Ève Maillot et Cyril Hatt



Cadavre exquis 3
Ève Maillot et Cyril Hatt



Cadavre exquis 4
Ève Maillot et Cyril Hatt



Cadavre exquis 5
Ève Maillot et Cyril Hatt



P A R C O U R S

EXPOSITIONS PERSONNELLES

L'univers « cabossé » de Cyril Hatt, Espace Antonin-Artaud, Rodez, 2017

Paradis perdu, galerie M, Toulouse, 2016

Air de Paris, galerie Jérôme Nivet-Carzon, Paris, 2016

Hôtel Bellegarde, Centre d'art de Bellegarde, Toulouse, 2016

Bestiaire, La galerie, Rodez, 2015

Coin cuisine, Guyancourt, 2012

The Party, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2010

Atomic, Espace VOG, Fontaine, 2010

Sans titre, galerie Bertrand Grimont, Paris, 2009

Res duplicata, Lieu Commun, Toulouse, 2008

De nature rerum, la Menuiserie, Rodez, 2007

Road Kill Movie, coréalisation d'un long-métrage entièrement réalisé à l'aide d'un appareil photo numérique, Rodez, 2004

Questa Macchina!, coréalisation avec Thierry Fabre, Rodez, 2003

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le suaire de Turing, Biennale SIANA, Chamarande, 2017

RVBN, Biennale des arts numériques, Bron, 2017

Images, Festival des arts visuels de Vevey, 2016

Festival MAP, Toulouse, 2016

Belfast Photo Festival, Belfast, 2015

La Mostra de Mende, Mende, 2015

Jeux de guerre, galerie Sainte-Catherine, Rodez, 2014

On ne m'y reprendra plus, Zébra 3-Buy Self, Bordeaux, 2014

L'autoportrait, Espace Antonin-Artaud, Rodez, 2013

Fanclub, performance guitare, MIAM, Sète, 2013

Blow Up, La Filature, scène nationale, Mulhouse, 2013

Family and Friends, Backslash Gallery, Paris, 2012

Images, Festival des arts visuels de Vevey, 2012

21 x 29,7, galerie De Roussan, Paris, 2012

Parcourir les puzzles, Théâtre de l'Agora, Évry Courcouronnes, 2012

Fabfest, Gaîté Lyrique, Paris, 2012

Garage, EsoxLucius, La Clayette, 2012

Ultramémoire, galerie Jérôme Nivet-Carzon, Saint-Petersbourg, Istanbul, 2011

Révélotion, coréalisation avec Bertrand Planes, galerie Bertrand-Grimont, Paris, 2011

Outre-Forêt, Espace 6B, Paris, 2011

enferS-paradiS, coréalisation avec Ève Maillot, galerie Sainte-Catherine, Rodez, 2011

Figures libres, Agence pop, Guyancourt, 2010

Duran Alternatif, galerie Foch, Rodez, 2010

Pol/A, Label hypothèse, Paris, 2010

Imminence de la Catastrophe, Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2010

Regard d'artistes sur Antonin Artaud, Espace Antonin-Artaud, Rodez, 2009

Hors les murs, le BBB, Toulouse, 2009

Portrait de chaussure histoire de pied, commissaire Yves Sabourin, Bangkok, 2009

On the Road, musée PAB, Alès, 2007

Sneakers, galerie XPRMNTL, Toulouse, 2006

Achevé d'imprimer
sous les presses de MERICO DELTA PRINT - 12340 Bozouls - France

Photographies : Cyril HATT
Maquette : Michel NUFFER
Révision : Marie-Line CENCIG

Dépôt légal : septembre 2017
N° ISBN : 979-10-93498-21-8

Cet ouvrage a été imprimé sur papier couché moderne satiné PEFC 150 g/m²
et tiré à 1 100 exemplaires.

© Association Rodez-Antonin Artaud
18, rue de la Barrière - 12000 Rodez

© Éditions midi-pyrénéennes
29, rue Principale - 31120 Portet-sur-Garonne

Tous les droits de traduction, de reproductions et d'adaptations strictement réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'éditeur ou de ses ayants droit, est illicite (alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette reproduction ou représentation, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.