



Cyril Hatt (France, 1975) dépasse les limites de la photographie et l'envisage comme un matériau de construction à part entière. En se jouant des technologies numériques 3D, il réalise d'abord des prises de vue d'un objet sous tous les angles pour ensuite assembler ses tirages 10 × 15 cm avec des agrafes, de manière à recréer l'objet photographié en volume et en taille réelle. À l'invitation du Festival Images, l'artiste reconstitue *in situ* les escalators de l'ex-EPA, tout en disposant une Alfa Romeo, un distributeur de billets et divers produits de consommation dans les étages de cet ancien supermarché emblématique de Vevey.







131
PIERRE-PHILIPPE HOFMANN
& MATHIAS DOMAHIDY

À coups d'instantanés et d'agrafes, Cyril Hatt (France, 1975) fait entrer le spectateur dans l'intimité des deux mythiques chalets de Claude Nobs, fondateur du Montreux Jazz Festival, que seuls quelques privilégiés ont eu la chance de visiter. Juke-boxes, couvre-chefs, photos souvenirs, œuvres d'art, instruments de musique et autres éléments de mobilier sont reconstitués en volume dans un environnement immersif. Réalisée à l'invitation d'Images Vevey, l'installation photographique *Le Picotin* est d'abord présentée à Montreux puis dans une version augmentée à Vevey, au sein de l'exposition *Hommage aux 50 ans du Montreux Jazz Festival* (p. 359), et enfin au cœur de la rétrospective consacrée à Claude Nobs au Musée national suisse à Zurich en 2018.

Le projet *Ad Libitum* de Pierre-Philippe Hofmann (Belgique, 1976) et Mathias Domahidy (Suisse, 1978) mêle à la fois réalité et fiction, image et narration. Ces courts-métrages montrent des scènes de vie ordinaire, dont le premier assure la prise de vue en plan fixe. En postproduction, le second s'improvise réalisateur et dirige en voix off les mouvements des passants, qui deviennent les acteurs d'un film tourné à leur insu. Pour le Festival Images, ils présentent une séquence filmée un matin d'hiver à proximité du débarcadère de Vevey, que le spectateur découvre dans un cinéma portable placé sur le lieu de la captation dans le même axe que la caméra.

